



28 - 29 SEPTEMBRE

**DIPLÔMES
D'ARCHITECTURE
2023**

INSA STRASBOURG,
ÉCOLE D'ARCHITECTURE

ÉDITO

Le projet de fin d'études des architectes et architectes-ingénieurs de l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg est un temps fort pour nos étudiants qui soutiennent leur projet pendant deux jours devant un jury de personnalités, de professionnels et d'enseignants.

Pour l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg, ces soutenances sont avant tout un rythme pédagogique inédit dans la formation car elles sont précédées de quatre semaines intensives qui se déroulent au mois de septembre. Elles sont des moments d'échanges, d'espoirs, de doutes, de frustrations, d'émotions, de joies qui clôturent le parcours de ceux qui quittent l'école pour entrer dans la vie professionnelle.

C'est également le temps de l'accueil de ceux qui entrent dans la formation et qui découvrent un milieu, un style de vie, un rythme, leur école. Pour eux, c'est le temps de l'initiation à la coformation, sur laquelle s'appuie notre enseignement de l'architecture.

C'est enfin le temps d'échanges multiples lors des séances de délibération des jurys. Les échanges entre jurés et impétrants sur l'adéquation des réponses proposées par les diplômés aux enjeux réels du monde contemporain si complexe et auxquels les membres du jury sont quotidiennement confrontés dans leur vie professionnelle. Les échanges entre membres du jury qui dessinent une série de constats qui sont pour l'équipe, des indicateurs, année après année, nous permettant d'affiner et d'ajuster la stratégie pédagogique de l'école aux réalités et enjeux de notre société.

Les projets de fin d'études à l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg laissent une totale liberté aux étudiants dans le choix de leur site et de

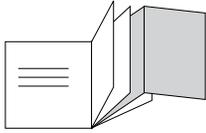
leur programme. Il est de la compétence de l'étudiant, aidé de l'équipe enseignante, de définir l'échelle de réflexion et d'intervention sur un territoire, de poser la problématique au regard de l'analyse d'un contexte et d'imaginer un programme à partir de la compréhension des enjeux sociétaux de demain. Ces choix sont souvent issus du déroulé de l'année pré-PFE alimentés par l'échange avec les enseignants et les autres étudiants sur les hypothèses choisies.

Pour cette session 2023, un peu plus de 50 % des sujets traitent de la relation à l'existant et questionnent les reconversions, les réhabilitations de bâtiments patrimoniaux, de friches industrielles ou de quartiers. Un peu moins de 30 % traitent de sujets territoriaux, urbains et paysagers. Environ 20 % traitent de projets neufs sur des sites vierges de toutes constructions. Ce sont des tendances installées depuis quelques années qui reflètent les attendus de nos sociétés.

Les grandes questions environnementales sont abordées par des sujets emblématiques tel le réchauffement climatique, la montée des eaux, l'épuisement des ressources. Des démarches sur le réemploi, des réflexions autour de savoir-faire et des ressources locales se font jour. C'est un indicateur de l'évolution envisagée de la pratique de l'architecture, plus à l'écoute des enjeux de nos sociétés et de l'environnement.

Merci à tous pour le temps mis à disposition, ainsi que pour la nature et la qualité des réflexions qui émergent lors de ces deux journées singulières et si importantes pour les diplômés et pour notre école.

Alexandre Grutter,
directeur du département architecture



Cette année, dans le livret des diplômes d'architecture 2023 de l'INSA Strasbourg, vous trouverez :

- les informations pratiques sur les journées de soutenances [organisation, programme, etc.];
- des pages vierges pour laisser la part belle à vos notes, croquis, commentaires, lors des soutenances;
- un QR code pour accéder au site internet <https://architecture-diplome-insa-strasbourg.fr/> qui présente, de manière détaillée, les projets de fin d'études de la session 2023/2024 [et des sessions précédentes];
- la fiche d'appréciation détachable à transmettre à chaque président de sous jury.

Bonnes soutenances!

SOMMAIRE

- p. 7 – Projet de fin d'études
- p. 11 – Organisation et fonctionnement
- p. 14 – Déroulement des deux journées de soutenance
- p. 15 – Sommaire des PFE
- p. 19 – Site internet des projets de fin d'études
- p. 21 – Notes
- p. 41 – Appréciation

PROJET DE FIN D'ÉTUDES

La soutenance des projets de fin d'études a lieu, cette année, le jeudi 28 septembre 2023 avec délibération du jury plénier et proclamation des résultats le vendredi 29 septembre 2023. Le projet de fin d'études constitue une partie importante du travail de la dernière année en architecture (A5/A16). Projet personnel, mené sur une année entière, il est l'occasion pour chaque étudiant d'évaluer :

- ses acquis dans la maîtrise conceptuelle, formelle et constructive du projet architectural ou urbain ;
- sa démarche de création qui devra être décidée, explicitée et assumée personnellement.

Dans ce contexte, l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg souhaite :

- que les sujets abordés répondent à des préoccupations contemporaines en termes de création de lieux et d'espaces ;
- que chaque problématique de diplôme abordée soit une contribution aussi efficace que possible à l'évolution de la question là où elle se pose ;
- que la proposition, par ses dessins et maquettes, puisse participer à un débat architectural élargi ;
- que les projets présentés soient représentatifs d'une capacité à exercer, à terme, en pleine responsabilité la maîtrise d'œuvre.

Les thèmes d'étude et terrains d'intervention sont choisis par chaque étudiant. Les problématiques sont donc multiples. De même, les localisations des études sont très diverses. Cette diversité des cultures régionales et des contextes d'intervention est une richesse pour l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg.

Dès la fin de l'année précédente, il est demandé aux étudiants de présenter leurs intentions motivées et argumentées autour du sujet de diplôme.

Cinq échéances intermédiaires, étapes officielles de la formation de la dernière année du cursus, ponctuent cette dernière année d'études. Elles ont lieu en octobre, novembre, avril, mai et juin. Elles ont pour but d'imposer un rythme et une méthode de travail dans l'élaboration des différents projets de manière à obtenir un niveau de définition homogène et optimum dès la fin du mois de juin.

Chaque étape intermédiaire est un passage obligé, une occasion de faire le point sur l'avancement du projet, de le confronter à la critique d'un jury. Il est demandé aux étudiants de prendre ces étapes avec implication afin d'alimenter le débat pour pointer forces et faiblesses d'une proposition. C'est un rythme qui oblige à « photographier »

un instant du parcours, et à faire des choix sur la pertinence des documents à produire. De par la diversité des thématiques étudiées, l'avancement de chacun des projets nécessite des recherches très variées qui conduisent à inventer au fur et à mesure du processus de conception les outils et représentations adaptés. Autour des cinq étapes institutionnelles, un ensemble d'interventions animées par plusieurs intervenants est réalisé afin de structurer progressivement l'élaboration des projets. Sont également proposées des séances de travaux pratiques thématiques et optionnelles qui permettent par petits groupes d'approfondir certains questionnements ou méthodes. Quel que soit le niveau d'avancement du projet, chaque étape est l'occasion d'en réinterroger toutes les dimensions :

L'énonciation de la problématique

- l'argumentation expliquant le choix du sujet et fixant les objectifs ;
- le regard et la posture personnelle proposés ;
- la démarche envisagée, propre à chaque thématique, qui sera la base du contrat passé entre chaque « diplômable » et son directeur d'études, puis le jury.

L'identification des contextes du projet

- la genèse de la problématique, avec l'étude de cas similaires ;
- le contexte théorique ;
- le contexte réglementaire, programmatique ;
- le contexte social, politique, historique, etc. ;
- le contexte physique, paysager, géologique, urbain, patrimonial.

L'élaboration critique du programme

- l'état des lieux des programmes similaires ;
- l'analyse des enjeux humains, sociaux et la compréhension des usages ;
- l'évaluation de l'impact ;
- la quantification des besoins.

La mise en place d'une démarche de conception concernant :

- l'identité, l'urbanité ;
- la matérialité ;
- la fonctionnalité ;
- la construction ;

- la structure, l'enveloppe et la technique du projet, ainsi que son système énergétique;
- la représentation.

Les différentes formalisations du projet se nourrissent ainsi des solutions retenues, du programme affiné et des critiques formulées à la fin de l'étape précédente. Le projet doit, de manière continue, réinterroger le programme, la méthode, le contexte, et par conséquent la question posée: la problématique.

Pour la dernière étape intermédiaire (juin), les choix de conception générale doivent être arrêtés et les intentions qualitatives détaillées doivent être précisées. Toutes les parties et échelles constituantes du projet doivent avoir été abordées. La présentation du projet se fait dans les mêmes conditions de temps que lors de la soutenance, les documents graphiques et volumétriques doivent permettre de comprendre la problématique et la solution proposée.

L'évaluation de cette étape est d'importance: un jury élargi, composé des enseignants, des directeurs d'études mais aussi des présidents des jurys de diplôme permet de juger et d'évaluer la qualité du projet au regard de ce qui sera à développer pour la soutenance de septembre. Le jury précise à l'issue de la présentation, pour chaque étudiant, le niveau d'exigence minimum et les parties du projet encore à développer.

Chaque année, le processus peut être interrompu pour certains étudiants. Ils ont néanmoins la possibilité de réitérer l'année suivante sur de nouvelles bases.

Après la première étape, l'étudiant est accompagné par un directeur d'études. Le directeur d'études, membre du jury final, mais surtout interlocuteur privilégié, non exclusif, de l'étudiant, est chargé tout au long de l'étude:

- de l'aider à respecter les étapes fixées;
- de renforcer sa détermination et son enthousiasme;
- de cadrer avec lui l'objet précis de son projet;
- de l'orienter dans sa recherche d'information;
- d'avoir avec lui des échanges critiques sur le projet.

Peuvent être sollicités tous les enseignants architectes titulaires, contractuels du département architecture de l'école, les architectes chargés de cours en projet et, très exceptionnellement et après accord du corps enseignant, les personnalités extérieures à l'INSA, non enseignantes dans d'autres établissements. Tous les autres enseignants restent bien sûr à la disposition de l'étudiant.

INTENSIFS EN SEPTEMBRE

Grande particularité pédagogique de l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg, le mois de septembre est entièrement dédié à la finalisation des projets de fin d'études. Cette période de mise en situation professionnelle doit permettre à l'étudiant « diplômable » de gérer avec succès une équipe et de conduire sereinement son projet.

Une notice de projet de fin d'études est mise à disposition des membres du jury. Ce document doit être le témoin du parcours et de la démarche de conception mise en place par l'étudiant tout au long de l'élaboration de son projet de diplôme.

Elle précise en particulier la problématique, le type de recherches effectuées, les références ainsi que les choix opérés. Elle est également une contribution à la « mémoire de l'école ». Il est donc capital que ces connaissances, réflexions, savoir-faire soient cumulatifs et deviennent matière à réflexions pour les successeurs.

SOUTENANCE

La soutenance du PFE se fait devant un jury composé d'une dizaine de personnes, architectes pour la plupart, et majoritairement extérieures à l'INSA. Au cours de cette soutenance, l'étudiant « diplômable » doit restituer synthétiquement la problématique et exposer le développement du projet dans ses composantes conceptuelles, programmatiques, spatiales, fonctionnelles et constructives.

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

L'INSA Strasbourg considérant ces deux journées de soutenance non seulement comme l'occasion de décerner le diplôme mais aussi comme l'un des temps forts de l'année sur le plan pédagogique, il est important de préciser les rôles que doivent tenir l'ensemble des membres du jury au sein de ce dispositif.

LE·LA PRÉSIDENT·E DU JURY PLÉNIER

- est désigné parmi les présidents des jurys;
- veille à l'équilibre entre les jurys;
- dirige la séance de coordination et de synthèse entre les présidents des jurys;
- anime la séance plénière du jury;
- est chargé du rapport de synthèse final.

LES PRÉSIDENT·ES DES JURYS

- veillent au respect du planning et de l'organisation préétablie;
- animent les débats de leur jury respectif;
- questionnent les candidats;
- donnent la parole aux membres du jury;
- dirigent les débats et les délibérations et rendent compte des travaux de leur jury lors de la séance de coordination avec le président du jury plénier.

LE·LA RAPPORTEUR·EUSE désigné dans chacun des jurys pour chaque projet

- prend note des remarques critiques qui sont faites au candidat;
- rédige le rapport critique définitif sur le projet, rapport qui sera communiqué aux auteurs des travaux;
- doit être en mesure d'explicitier les jugements portés sur le projet au candidat lors du retour organisé après les délibérations.

LES MEMBRES DES JURYS

- interviennent pour poser au candidat toutes les questions qui leur paraissent nécessaires, pour éviter d'utiliser en délibération toute critique sur laquelle le candidat n'aurait pas été amené à s'expliquer pendant la soutenance;
- contribuent à la naissance et à l'enrichissement des débats autour de chaque thème.

LES DIRECTEUR·TRICES D'ÉTUDES

Les directeurs d'études se tiennent à la disposition des autres membres des jurys pour les éclairer sur le déroulement de l'étude et les choix du candidat pendant son élaboration.

Le directeur d'études, choisi par l'étudiant, n'approuve pas forcément le résultat, mais il a suivi le projet et le connaît. Son rôle, pendant la durée du développement du travail du candidat est, outre celui de renforcer sa détermination et son enthousiasme, de :

- l'aider à respecter les étapes fixées par l'école ;
- cadrer avec lui l'objet précis de son diplôme ;
- l'orienter dans sa recherche d'information ;
- avoir avec lui des échanges critiques sur le projet.

LES CANDIDAT·ES

Entièrement responsables du choix du thème d'étude, du projet et de sa présentation, les candidats :

- ont à introduire leur sujet de la façon la plus synthétique possible ;
- développent ensuite leur argumentation pour retenir l'attention du jury et le convaincre ;
- veillent à ce que leur mémoire, comme l'ensemble de leurs travaux sur le projet de diplôme, soient à la disposition des membres du jury ;
- répondent aux questions du jury et sont responsables de la naissance et de l'enrichissement d'un débat sur leur thème d'étude.

LES INVITÉ·ES

Les candidats peuvent avoir un invité spécialiste du problème abordé. Cet invité, qui n'est pas membre du jury au niveau des délibérations, participe cependant avec le jury à la présentation et au débat où il peut intervenir autant qu'il l'estime nécessaire.

LE PUBLIC

La soutenance est publique. Y assistent en particulier les étudiants en architecture et double cursus architecte ingénieur de l'INSA Strasbourg.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les critères d'évaluation proposés sont:

- l'intérêt de la problématique et de sa formulation;
- la qualité de l'argumentation, basée éventuellement sur l'histoire du projet;
- la qualité du parti choisi et la maîtrise du programme;
- la cohérence entre argumentation et solution proposée;
- le savoir-faire conceptuel, technique et constructif;
- l'adéquation du mode de représentation au projet.

L'APPRÉCIATION

L'appréciation se fait en quatre points:

- non recevable;
- diplômé;
- diplômé avec mention honorable;
- diplômé avec les félicitations du jury.

DÉROULEMENT DES DEUX JOURNÉES DE SOUTENANCE

JEUDI 28 SEPTEMBRE

- 9 h — Accueil des membres des jurys et ouverture de la session
- 10 h — Soutenance des projets
- 12 h 30** — **Déjeuner**
- 14 h — Soutenance des projets
- 18 h - 18 h 30 — Clôture des soutenances,
délibération au sein de chacun des jurys
- 19 h — Séance de coordination entre les présidents des jurys

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

- 9 h — Compte rendu des travaux des jurys par les présidents,
appréciation définitive et rédaction des rapports
- 9 h 45 — Présentation de l'ensemble des projets,
échanges et débats
- 12 h — Rédaction des rapports de synthèse
par les présidents des jurys et appréciation définitive
- 12 h 30** — **Déjeuner**
- 14 h — Proclamation des résultats, rencontre entre
les nouveaux diplômés et les membres des jurys
- 15 h 30 — Interventions sur des points divers, conclusions des
présidents des jurys, remise des attestations de réussite
- 17 h** — **Clôture de la session**

SOMMAIRE DES PFE

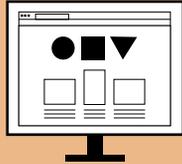
ÉTUDIANT, ÉTUDIANTE	TITRE DU PROJET DE FIN D'ÉTUDES	DIRECTEUR, DIRECTRICE D'ÉTUDES
AFCHAR HERAVI MOGHADDAM Sâm	Le moulin de Gardès. Redécouverte des berges du Tarn	GRUTTER Alexandre
BARROIS Théo	La Cité des artisans de Besançon : raviver l'ancienne faïencerie de Casamène	LAVAUD Nicolas
BLAKIME Théo	Les Bassins à flots de Bordeaux, reconcevoir l'espace public sous une toiture	GUËNÉ Franck
BONDUAUEUX Agathe	Vivre avec l'eau. Dessiner l'arrière-pays dunkerquois, l'eau douce vecteur de transition	STEINER Bruno
CARL Pauline	Rouffach : rempaillons la briqueterie! Réhabilitation de l'ancienne briqueterie de Rouffach pour produire, apprendre et mettre en scène autour des matériaux régénératifs	ZILIO Guillaume
CHAPPRON Gwenolé	Vannes rive gauche, réappropriation habitante du port	ROUBY Julien
CHASSARD Flavien	La forêt domaniale des Maures, un patrimoine en danger. Comment réagir à la menace des incendies de forêt ?	GUËNÉ Franck
DARNIS Maëlle	Habiter un ancien campus universitaire à Liège : l'art et le social au service du soin et de la reconstruction	SCHERRER Paulien
DUVAL Femke	Reconversion de l'hôpital Saint-Jacques	LANG Maxime

ETTWILLER Paul	Recombinaison le Pays Léonard autour de son patrimoine ferroviaire	DELEMAZURE Guillaume
FAUVEL Lucille	Les Respects de Penn-ar-Bed, entre récit et revitalisation d'un site riche en histoire, en patrimoine et en biodiversité	BRIGAND Nicolas
FERRARI Maxime	Ouvrir la voie. Atteler la transition vers la haute vallée de la Thur	STEINER Bruno
GANSWINDT Astrid	Reconversion de l'ancien sanatorium de Pen-Bron pour accompagner la mutation de la filière salicole de Guérande face à la montée des eaux	ZILIO Guillaume
GERMAIN Louise	Requalification de l'avenue Rakoczi à Budapest	GRUTTER Alexandre
GONET-MERY Louise	Centre d'accompagnement thérapeutique et d'hébergement pour victimes de violences intrafamiliales	DELBOS Virginie
GOULET Charlotte	Réhabilitation du parc d'artillerie de Saint-Denis à la Réunion. Drain populaire et citoyen pour la requalification durable du littoral et de son quartier	ROUBY Julien
GUERRI--GRAMMONT Adèle	Construire une filière bambou réunionnaise. Cultiver une urbanité insulaire résiliente	GUËNÉ Franck
GÜR Hayriye	La maison de l'III : reconversion d'une ancienne usine de locomotives en centre social	BRIGAND Nicolas
HUANG Amélie	Reconversion de l'ancien Centre international de recherche sur le cancer à Lyon	BRIGAND Nicolas

HUBERT Philippine	Reconversion de la maison d'arrêt d'Angers	BRIGAND Nicolas
JONCHERAY Cecilia	Régénérer un îlot avec la reconstruction d'un marché	ZILIO Guillaume
LAFITTE Bettina	Le patrimoine militaire au service d'une nouvelle inclusion à Strasbourg	TOUET Christophe
LALEVEE Florian	Tisser du lien dans une ville polarisée. Reconnecter Vittel à son parc thermal	TOUET Christophe
LEBAS Katell	Soigner les corps et les paysages. Restructuration d'un hôpital sur la Pointe de Perharidy	DELBOS Virginie
LERAT Martin	Vivre ensemble. Revitalisation de la cité-jardin Ungemach à Strasbourg par la création de plusieurs échelles de communautés	LANG Maxime
MAILLARD Gabrielle	L'abbaye de la reconstruction. Réinsertion de détenus en fin de peine à l'Abbaye de l'Étanche	TOUET Christophe
MAILLE Jules	Repenser le mode de vie à Saint-Barthélemy	TOUET Christophe
MESNARD Vincent	Granville au fil des eaux : entre arrière-pays et littoral, vers une urbanité résiliente et conviviale le long du Boscq	ZILIO Guillaume
OLHASQUE Marie	Vivre en commun le patrimoine rural d'Urepel	STEINER Bruno
ROBBIANO Juliette	Réinterprétation du patrimoine béguinal	ROUBY Julien

RODRIGUES Johanna	Centre de la biodiversité en banlieue de Saint-Dié-des-Vosges. Métamorphose de la ferme de la Ballone au service du lien entre la ville, son patrimoine et sa faune	REYNES Laurent
RODRIGUES Martial	Le village et tout au Portugal	REYNES Laurent
SIMONS Florry-Anne	Accueillir et accompagner les femmes victimes de violences, pôle d'action sociale et centre d'hébergement et de réinsertion sociale au centre bourg de Molsheim	LAY Leonor
STAERCK Amélie	Tous à l'opéra! Un nouveau visage pour le théâtre lyrique de la place Broglie	GUËNÉ Franck
TRINQUECOSTES Camille	La ville dense face aux enjeux de la décroissance: Strasbourg comme terrain d'expérimentation de l'habiter collapsosophiste	LANG Maxime
VAUTRIN Élodie	Revalorisation site patrimonial en centre-ville	LAVAUD Nicolas
VERHELST Aurélie	De la vallée du Rhône au lac Tanay, l'usine de Chavalon comme observatoire d'un milieu en transition. Réhabilitation d'un patrimoine industriel aux portes du Valais	ROUBY Julien
WATREMEZ Léa	Le 12 de Lens en effervescence. Territoire de l'après charbon: l'ancien site minier de la fosse 12 comme nouvelle centralité associative et nourricière.	STEINER Bruno

SITE INTERNET DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES



Les projets de fin d'études en architecture s'affichent sur la vitrine virtuelle!

Alimentée par les étudiants, elle présente pour chaque projet, une courte de description écrite, des plans, coupes, façades et des photos de maquettes.

Créé en 2021, le site internet s'enrichit d'année en année de nouveaux projets de fin d'études et constitue une archive la plus large possible des projets de fin d'études des promotions précédentes.

Explorez les projets en naviguant à l'aide des différentes entrées : cartographie des sites, typologie et échelle des projets, année de diplomation, etc. Autant de possibilités de découvrir la richesse des travaux des étudiants architectes de l'INSA Strasbourg.

➔ Rendez-vous sur <https://architecture-diplome-insa-strasbourg.fr> ou flashez le QR code.



Pour accéder uniquement aux projets de la session 2023, cliquez sur le ▼ puis sur 2023.

Pour trouver un projet en particulier, cliquez sur le ■ et entrez votre recherche.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots, approximately 30 columns wide and 30 rows high, intended for writing the project title and other details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

A large grid of small dots for writing, consisting of 25 columns and 25 rows of dots.

NOM **PRÉNOM**

TITRE DU PROJET

APPRÉCIATION

RAPPORTEUR·EUSE Nom Prénom

CANDIDAT·E Nom Prénom

SUJET DU DIPLÔME

APPRÉCIATION GLOBALE PROVISOIRE DU PROJET PROPOSÉE APRÈS SOUTENANCE

Cette appréciation peut être subjective et immédiate.

Non recevable

Diplômé·e

Diplômé·e avec mention honorable

Diplômé·e avec les félicitations du jury

OBSERVATIONS

Critères d'appréciation proposés

1 - Intérêt de la problématique et de sa formulation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - Qualité de l'argumentation, basée éventuellement sur l'histoire du projet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Qualité du parti choisi et la maîtrise du programme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Cohérence entre argumentation et solution proposée

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - Le savoir-faire conceptuel, technique et constructif

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 - Adéquation du mode de représentation au projet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSA Strasbourg

24 boulevard de la Victoire

67084 Strasbourg Cedex

Tél. +33 (0)3 88 14 47 00

www.insa-strasbourg.fr

Blog architecture :

<https://architecture.insa-strasbourg.fr>

Projets de fin d'études en architecture :

<https://architecture-diplome.insa-strasbourg.fr>