



26 - 27 SEPTEMBRE

**DIPLÔMES  
D'ARCHITECTURE  
2024**

INSA STRASBOURG,  
ÉCOLE D'ARCHITECTURE



---

---

## ÉDITO

Le projet de fin d'études (PFE) des architectes et architectes-ingénieurs de l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg est un temps fort pour nos étudiants qui soutiennent leur projet pendant deux jours devant un jury de personnalités, de professionnels et d'enseignants.

Pour l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg, ces soutenances sont avant tout un rythme pédagogique inédit dans la formation car elles sont précédées de quatre semaines intensives qui se déroulent au mois de septembre. Elles sont des moments d'échanges, d'espoirs, de doutes, de frustrations, d'émotions, de joies qui clôturent le parcours de ceux qui quittent l'école pour entrer dans la vie professionnelle.

C'est également le temps de l'accueil de ceux qui entrent dans la formation et qui découvrent un milieu, un style de vie, un rythme, leur école. Pour eux, c'est le temps de l'initiation à la coformation, sur laquelle s'appuie notre enseignement de l'architecture.

C'est enfin le temps d'échanges multiples lors des séances de délibération des jurys. Les échanges entre jurés et impétrants sur l'adéquation des réponses proposées par les diplômés aux enjeux réels du monde contemporain si complexe et auxquels les membres du jury sont quotidiennement confrontés dans leur vie professionnelle. Les échanges entre membres du jury qui dessinent une série de constats qui sont pour l'équipe, des indicateurs, année après année, nous permettant d'affiner et d'ajuster la stratégie pédagogique de l'école aux réalités et enjeux de notre société.

Les projets de fin d'études à l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg laissent une totale liberté aux étudiants dans le choix de leur site et de leur programme. Il est de la compétence

de l'étudiant, aidé de l'équipe enseignante, de définir l'échelle de réflexion et d'intervention sur un territoire, de poser la problématique au regard de l'analyse d'un contexte et d'imaginer un programme à partir de la compréhension des enjeux sociétaux de demain. Ces choix sont souvent issus du déroulé de l'année pré-PFE alimentés par l'échange avec les enseignants et les autres étudiants sur les hypothèses choisies.

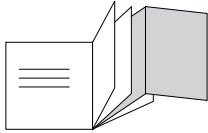
Pour cette session 2024, un peu plus de 50 % des sujets traitent de la relation à l'existant et questionnent les reconversions, les réhabilitations de bâtiments patrimoniaux, de friches industrielles ou de quartiers. Un peu moins de 30 % traitent de sujets territoriaux, urbains et paysagers. Environ 20 % traitent de projets neufs sur des sites vierges de toutes constructions. Ce sont des tendances installées depuis quelques années qui reflètent les attendus de nos sociétés.

Les grandes questions environnementales sont abordées par des sujets emblématiques tel le réchauffement climatique, la montée des eaux, l'épuisement des ressources. Des démarches sur le réemploi, des réflexions autour de savoir-faire et des ressources locales se font jour. C'est un indicateur de l'évolution envisagée de la pratique de l'architecture, plus à l'écoute des enjeux de nos sociétés et de l'environnement.

Merci à tous pour le temps mis à disposition, ainsi que pour la nature et la qualité des réflexions qui émergent lors de ces deux journées singulières et si importantes pour les diplômés et pour notre école.

---

Alexandre Grutter,  
directeur du département architecture



Dans le livret des diplômés d'architecture 2024 de l'INSA Strasbourg, vous trouverez :

- les informations pratiques sur les journées de soutenances (organisation, programme, etc.);
- des pages vierges pour laisser la part belle à vos notes, croquis, commentaires, lors des soutenances ;
- un QR code pour accéder au site internet <https://architecture-diplome-insa-strasbourg.fr/> qui présente, de manière détaillée, les projets de fin d'études de la session 2024/2025 (et des sessions précédentes) ;
- la fiche d'appréciation détachable à transmettre à chaque président de sous jury.

Bonnes soutenances !

---

---

## **SOMMAIRE**

- p. 7 – Projet de fin d'études
- p. 11 – Organisation et fonctionnement
- p. 14 – Déroulement des deux journées de soutenance
- p. 15 – Sommaire des PFE
- p. 21 – Site internet des projets de fin d'études
- p. 23 – Notes
- p. 41 – Appréciation



---

---

## PROJET DE FIN D'ÉTUDES

La soutenance des projets de fin d'études a lieu, cette année, le jeudi 26 septembre 2024 avec délibération du jury plénier et proclamation des résultats le vendredi 27 septembre 2024. Le projet de fin d'études constitue une partie importante du travail de la dernière année en architecture (A5/AI6). Projet personnel, mené sur une année entière, il est l'occasion pour chaque étudiant d'évaluer :

- ses acquis dans la maîtrise conceptuelle, formelle et constructive du projet architectural ou urbain ;
- sa démarche de création qui devra être décidée, explicitée et assumée personnellement.

Dans ce contexte, l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg souhaite :

- que les sujets abordés répondent à des préoccupations contemporaines en termes de création de lieux et d'espaces ;
- que chaque problématique de diplôme abordée soit une contribution aussi efficace que possible à l'évolution de la question là où elle se pose ;
- que la proposition, par ses dessins et maquettes, puisse participer à un débat architectural élargi ;
- que les projets présentés soient représentatifs d'une capacité à exercer, à terme, en pleine responsabilité la maîtrise d'œuvre.

Les thèmes d'étude et terrains d'intervention sont choisis par chaque étudiant. Les problématiques sont donc multiples. De même, les localisations des études sont très diverses. Cette diversité des cultures régionales et des contextes d'intervention est une richesse pour l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg.

Dès la fin de l'année précédente, il est demandé aux étudiants de présenter leurs intentions motivées et argumentées autour du sujet de diplôme.

Cinq échéances intermédiaires, étapes officielles de la formation de la dernière année du cursus, ponctuent cette dernière année d'études. Elles ont lieu en octobre, novembre, avril, mai et juin. Elles ont pour but d'imposer un rythme et une méthode de travail dans l'élaboration des différents projets de manière à obtenir un niveau de définition homogène et optimum dès la fin du mois de juin.

Chaque étape intermédiaire est un passage obligé, une occasion de faire le point sur l'avancement du projet, de le confronter à la critique d'un jury. Il est demandé aux étudiants de prendre ces étapes avec implication afin d'alimenter le débat pour pointer forces et faiblesses d'une proposition. C'est un rythme qui oblige à « photographier » un instant du parcours, et à faire des choix sur la pertinence des documents à produire. De par la diversité des thématiques étudiées, l'avancement de chacun des projets nécessite des recherches très variées qui conduisent à inventer au fur et à mesure du processus de conception les outils et représentations adaptés. Autour des cinq étapes institutionnelles, un ensemble d'interventions animées par plusieurs intervenants est réalisé afin de structurer progressivement l'élaboration des projets. Sont également proposées des séances de travaux pratiques thématiques et optionnelles qui permettent par petits groupes d'approfondir certains questionnements ou méthodes.

Quel que soit le niveau d'avancement du projet, chaque étape est l'occasion d'en réinterroger toutes les dimensions :

#### **L'énonciation de la problématique**

- l'argumentation expliquant le choix du sujet et fixant les objectifs ;
- le regard et la posture personnelle proposés ;
- la démarche envisagée, propre à chaque thématique, qui sera la base du contrat passé entre chaque « diplômable » et son directeur d'études, puis le jury.

#### **L'identification des contextes du projet**

- la genèse de la problématique, avec l'étude de cas similaires ;
- le contexte théorique ;
- le contexte réglementaire, programmatique ;
- le contexte social, politique, historique, etc. ;
- le contexte physique, paysager, géologique, urbain, patrimonial.

#### **L'élaboration critique du programme**

- l'état des lieux des programmes similaires ;
- l'analyse des enjeux humains, sociaux et la compréhension des usages ;



- l'évaluation de l'impact;
- la quantification des besoins.

**La mise en place d'une démarche de conception concernant :**

- l'identité, l'urbanité;
- la matérialité;
- la fonctionnalité;
- la construction;
- la structure, l'enveloppe et la technique du projet, ainsi que son système énergétique;
- la représentation.

Les différentes formalisations du projet se nourrissent ainsi des solutions retenues, du programme affiné et des critiques formulées à la fin de l'étape précédente. Le projet doit, de manière continue, réinterroger le programme, la méthode, le contexte, et par conséquent la question posée : la problématique.

Pour la dernière étape intermédiaire (juin), les choix de conception générale doivent être arrêtés et les intentions qualitatives détaillées doivent être précisées. Toutes les parties et échelles constituantes du projet doivent avoir été abordées. La présentation du projet se fait dans les mêmes conditions de temps que lors de la soutenance, les documents graphiques et volumétriques doivent permettre de comprendre la problématique et la solution proposée.

L'évaluation de cette étape est d'importance : un jury élargi, composé des enseignants, des directeurs d'études mais aussi des présidents des jurys de diplôme permet de juger et d'évaluer la qualité du projet au regard de ce qui sera à développer pour la soutenance de septembre. Le jury précise à l'issue de la présentation, pour chaque étudiant, le niveau d'exigence minimum et les parties du projet encore à développer.

Chaque année, le processus peut être interrompu pour certains étudiants. Ils ont néanmoins la possibilité de réitérer l'année suivante sur de nouvelles bases.

Après la première étape, l'étudiant est accompagné par un directeur d'études. Le directeur d'études, membre du jury final, mais surtout interlocuteur privilégié, non exclusif, de l'étudiant, est chargé tout au long de l'étude :

- de l'aider à respecter les étapes fixées ;
- de renforcer sa détermination et son enthousiasme ;
- de cadrer avec lui l'objet précis de son projet ;
- de l'orienter dans sa recherche d'information ;
- d'avoir avec lui des échanges critiques sur le projet.

Peuvent être sollicités tous les enseignants architectes titulaires, contractuels du département architecture de l'école, les architectes chargés de cours en projet et, très exceptionnellement et après accord du corps enseignant, les personnalités extérieures à l'INSA, non enseignantes dans d'autres établissements. Tous les autres enseignants restent bien sûr à la disposition de l'étudiant.

### **INTENSIFS EN SEPTEMBRE**

Grande particularité pédagogique de l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg, le mois de septembre est entièrement dédié à la finalisation des projets de fin d'études. Cette période de mise en situation professionnelle doit permettre à l'étudiant « diplômable » de gérer avec succès une équipe et de conduire sereinement son projet.

Une notice de projet de fin d'études est mise à disposition des membres du jury. Ce document doit être le témoin du parcours et de la démarche de conception mise en place par l'étudiant tout au long de l'élaboration de son projet de diplôme.

Elle précise en particulier la problématique, le type de recherches effectuées, les références ainsi que les choix opérés. Elle est également une contribution à la « mémoire de l'école ». Il est donc capital que ces connaissances, réflexions, savoir-faire soient cumulatifs et deviennent matière à réflexions pour les successeurs.

### **SOUTENANCE**

La soutenance du PFE se fait devant un jury composé d'une dizaine de personnes, architectes pour la plupart, et majoritairement extérieures à l'INSA. Au cours de cette soutenance, l'étudiant « diplômable » doit restituer synthétiquement la problématique et exposer le développement du projet dans ses composantes conceptuelles, programmatiques, spatiales, fonctionnelles et constructives.

---

---

## **ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT**

L'INSA Strasbourg considérant ces deux journées de soutenance non seulement comme l'occasion de décerner le diplôme mais aussi comme l'un des temps forts de l'année sur le plan pédagogique, il est important de préciser les rôles que doivent tenir l'ensemble des membres du jury au sein de ce dispositif.

### **LE-LA PRÉSIDENT-E DU JURY PLÉNIER**

- est désigné parmi les présidents des jurys ;
- veille à l'équilibre entre les jurys ;
- dirige la séance de coordination et de synthèse entre les présidents des jurys ;
- anime la séance plénière du jury ;
- est chargé du rapport de synthèse final.

### **LES PRÉSIDENT-ES DES JURYS**

- veillent au respect du planning et de l'organisation préalable ;
- animent les débats de leur jury respectif ;
- questionnent les candidats ;
- donnent la parole aux membres du jury ;
- dirigent les débats et les délibérations et rendent compte des travaux de leur jury lors de la séance de coordination avec le président du jury plénier.

### **LE-LA RAPPORTEUR-EUSE (désigné dans chacun des jurys pour chaque projet)**

- prend note des remarques critiques qui sont faites au candidat ;
- rédige le rapport critique définitif sur le projet, rapport qui sera communiqué aux auteurs des travaux ;
- doit être en mesure d'explicitier les jugements portés sur le projet au candidat lors du retour organisé après les délibérations.

### **LES MEMBRES DES JURYS**

- interviennent pour poser au candidat toutes les questions qui leur paraissent nécessaires, pour éviter d'utiliser en délibération toute critique sur laquelle le candidat n'aurait pas été amené à s'expliquer pendant la soutenance ;
- contribuent à la naissance et à l'enrichissement des débats autour de chaque thème.

### **LES DIRECTEUR·TRICES D'ÉTUDES**

Les directeurs d'études se tiennent à la disposition des autres membres des jurys pour les éclairer sur le déroulement de l'étude et les choix du candidat pendant son élaboration.

Le directeur d'études, choisi par l'étudiant, n'approuve pas forcément le résultat, mais il a suivi le projet et le connaît. Son rôle, pendant la durée du développement du travail du candidat est, outre celui de renforcer sa détermination et son enthousiasme, de :

- l'aider à respecter les étapes fixées par l'école ;
- cadrer avec lui l'objet précis de son diplôme ;
- l'orienter dans sa recherche d'information ;
- avoir avec lui des échanges critiques sur le projet.

### **LES CANDIDAT-ES**

Entièrement responsables du choix du thème d'étude, du projet et de sa présentation, les candidats :

- ont à introduire leur sujet de la façon la plus synthétique possible ;
- développent ensuite leur argumentation pour retenir l'attention du jury et le convaincre ;
- veillent à ce que leur mémoire, comme l'ensemble de leurs travaux sur le projet de diplôme, soient à la disposition des membres du jury ;
- répondent aux questions du jury et sont responsables de la naissance et de l'enrichissement d'un débat sur leur thème d'étude.

### **LES INVITÉ·ES**

Les candidats peuvent avoir un invité spécialiste du problème abordé. Cet invité, qui n'est pas membre du jury au niveau des délibérations, participe cependant avec le jury à la présentation et au débat où il peut intervenir autant qu'il l'estime nécessaire.

### **LE PUBLIC**

La soutenance est publique. Y assistent en particulier les étudiants en architecture et double cursus architecte ingénieur de l'INSA Strasbourg.

### **LES CRITÈRES D'ÉVALUATION**

Les critères d'évaluation proposés sont :

- l'intérêt de la problématique et de sa formulation ;
- la qualité de l'argumentation, basée éventuellement sur l'histoire du projet ;
- la qualité du parti choisi et la maîtrise du programme ;
- la cohérence entre argumentation et solution proposée ;
- le savoir-faire conceptuel, technique et constructif ;
- l'adéquation du mode de représentation au projet.

### **L'APPRÉCIATION**

L'appréciation se fait en quatre points :

- non recevable ;
- diplômé ;
- diplômé avec mention honorable ;
- diplômé avec les félicitations du jury.

---

---

## DÉROULEMENT DES DEUX JOURNÉES DE SOUTENANCE

### JEUDI 26 SEPTEMBRE

- 9 h — Accueil des membres des jurys et ouverture de la session
- 10 h — Soutenance des projets
- 12 h 30 — Déjeuner**
- 14 h — Soutenance des projets
- 18 h - 18 h 30 — Clôture des soutenances,  
délibération au sein de chacun des jurys
- 19 h — Séance de coordination entre les présidents des jurys

### VENDREDI 27 SEPTEMBRE

- 9 h — Compte rendu des travaux des jurys par les présidents,  
appréciation définitive et rédaction des rapports
- 9 h 45 — Présentation de l'ensemble des projets,  
échanges et débats
- 12 h — Rédaction des rapports de synthèse  
par les présidents des jurys et appréciation définitive
- 12 h 30 — Déjeuner**
- 14 h — Proclamation des résultats, rencontre entre  
les nouveaux diplômés et les membres des jurys
- 15 h 30 — Interventions sur des points divers, conclusions des  
présidents des jurys, remise des attestations de réussite
- 17 h — Clôture de la session**

---

---

## SOMMAIRE DES PFE

<b>ÉTUDIANT, ÉTUDIANTE</b>	<b>TITRE DU PROJET DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>DIRECTEUR, DIRECTRICE D'ÉTUDES</b>
ADAM Noémie	Face à la crise climatique et sociale, une stratégie de ménagement urbain à Lavelanet. Le Touyre, rivière structurante d'un programme d'inclusion et de résilience alimentaire	STEINER Bruno
ANTOINE Lauraline	Réinvestir le cœur d'îlot Saint-Nicolas à Nancy : la manufacture Legris, terrain de jeux d'une nouvelle dynamique de quartier plus inclusive des enfants	BRIGAND Nicolas
ARTIGES Capucine	Nouveau paysage sur l'Adour : restitution des berges aux Bayonnais	LANG Maxime
BAYLE Florian	Révéler le centre historique de Montluçon : redynamisation d'une ville moyenne en décroissance	BRIGAND Nicolas
BERTRAND Gaëtan	Une pièce de ville s'ouvre à Saint-Genis-Laval : faire résonner les nouveaux usages de l'hôpital Henry Gabrielle dans la communauté habitante	ZILIO Guillaume
BOILLOT Mathilde	La Gebléishal : reconversion de l'ancienne Halle des Soufflantes en complexe culturel et créatif – Belval, Luxembourg	LANG Maxime
BRÉMOND Claire	L'estuaire de la Loire face à la montée des eaux : Cordemais comme laboratoire de transition	STEINER Bruno

CALMELS Marguerite	De la terre à l'assiette : école de cuisine et de maraîchage pour le village de Saint-Geniez de Bertrand et son château	ZILIO Guillaume
CHALMIN Constance	Habiter ensemble et accueillir la vie : logements partagés et accompagnement social pour femmes enceintes et jeunes mamans en difficulté – Rue Paul Janet à Strasbourg	DELBOS Virginie
CHAPPELLAZ Lorenzo	Sous le viaduc de la ligne 2, construction d'une architecture « hip-hop » dans un boulevard au centre d'une lutte des places – Boulevard de la Chapelle, Paris	STEINER Bruno
CLAVAUD Juliette	Repenser la place de la vie habitante au sein du village : une nouvelle dynamique sociale pour Felletin	LAY Leonor
COMBES Lisa	Face à la crise climatique et sociale, une stratégie de ménagement urbain à Lavelanet. Le Touyre, rivière structurante d'un programme d'inclusion et de résilience alimentaire	DELBOS Virginie
CORNUT-CHAUVIN Vincent	Prieuré de Saint-Donat-sur-l'Herbasse : redonner le patrimoine aux habitants (entre patrimoine du XII <sup>e</sup> et musique baroque)	GUÊNÉ Franck
DANHIEZ Matéo	L'ancienne centrale électrique IM de Charleroi : réappropriation d'un symbole industriel en université des arts et métiers de la scène	TOUET Christophe



DE GENTILE Marjorie	Reconversion d'un patrimoine mixte du Mans : les archives un nouveau lieu de vie du quartier	PAYN Arnaud
DESGURSE Baptiste	Extraire le plein, construire le vide : penser l'exploitation d'une carrière de pierre pour produire une architecture in situ – Junas	LAY Leonor
GEORGEL Aurélien	Reconversion d'une ancienne filature vosgienne : opportunité de transition pour Charmes	LAY Leonor
GOYON Théo	Couture entre ville historique et urbanisme de dalle dans le centre-ville de Montpellier	DELBOS Virginie
HABAY Guillaume	Renaissance de Baie-Mahault (Guadeloupe) : du patrimoine industriel à la promenade maritime	ROUBY Julien
JACQUET Adrien	Réactiver les usines B de la friche Rhodiaceta avec le vélodrome Franche-Comté : inscription dans une frange sportive et culturelle – Besançon	BRIGAND Nicolas
KALTENBACH Bruno	L'atelier paysan : une initiative d'agroécologie à l'abbaye Notre-Dame d'Oelenberg – Reiningue	TOUET Christophe
KERRIEN Elisabeth	L'artisanat pour réactiver le patrimoine endormi : utiliser la maroquinerie d'excellence pour réactiver un ancien site hospitalier au cœur du 14 <sup>e</sup> arrondissement parisien	GUÊNÉ Franck

LAMBERT Emilie	Comment amorcer la transition vers un habitat résilient dans un contexte de croissance démographique à Ménilles dans la vallée de l'Eure ?	DELBOS Virginie
LE CALVÉ Kérine	Effacer la fracture de la gare marchande du Neudorf : de nouvelles identités pour les abords d'une poche ferroviaire en mutation	GRUTTER Alexandre
LEVY Louis	Le Stadium de Vitrolles redevient un lieu d'expression culturelle et sociale	TOUET Christophe
LIEGAUX Prune	Lieu de vie et de soin autour de la médiation équine : l'architecture au service d'une relation de symbiose entre humain et cheval	Guillaume Zilio
LODA Alessandro	Réintégration de la friche Choiseul-Meuse dans le centre-bourg de Villé : création d'un pôle administratif et d'équipements pour la vallée	LANG Maxime
MARCHAND Marie	Réhabilitation de la maison d'arrêt de Troyes, un nouveau symbole d'espoir (patrimoine, programme mixte : justice réparatrice, formation, logement, commerces et restaurants, CIAP)	PAYN Arnaud
MATHEY Jean Baptiste	Re-construire le Camas : réhabilitation et création de logements sociaux et d'équipements dans le centre-ville de Marseille	GRUTTER Alexandre

MEUNIER Cyrielle	Faire revivre le centre ancien de Tonnerre. Redonner identité et dynamisme à un bourg en déshérence (ruralité, patrimoine, réhabilitation, paysage, histoire)	ZILIO Guillaume
MOURAD Nadim	Requestionner la politique de l'Arabie saoudite et remettre en valeur le centre historique de Djeddah avec un CIAP (Centre de l'interprétation de l'architecture et du patrimoine)	GUÊNÉ Franck
NICODÈME Maximilien	Au fil de l'Arno, réinvestir les rives d'un fleuve impétueux	ROUBY Julien
NOËL Claire	Réappropriation d'un cœur de village : réhabilitation de l'ancien centre hospitalier de Dennemont	TOUET Christophe
PETER Solène	Faciliter l'inclusion sociale des personnes sans-abri à Strasbourg : un nouveau complexe solidaire dans le quartier Krutenau	THOMMEN Frédéric
PETIT Raphaël	En (re)venant sur l'île : une réinterprétation de l'insularité oléronaise pour projeter son habitation à l'horizon du siècle à venir	ANDRÉANI Emmanuelle
POURRAT Mathilde	Comment permettre une ruralité résiliente en s'appuyant sur les interactions du vivant ? Le cas d'étude de Charolles	GRUTTER Alexandre
RIVAS ARELLANO Esther	Redonner vie au patrimoine archéologique péruvien : réappropriation du site de Tambo Inga pour renforcer l'identité locale	SARTORETTI Irene

ROMINGER Thomas	Parcours des ateliers de la Montagne Verte : un lieu d'interprétation et de développement du patrimoine de la ville de Colmar	LANG Maxime
SCHEUER--ROTHAN Théa	Réhabilitation d'une ancienne filature industrielle en musée et lieu de vie citoyen – Wasselonne	THOMMEN Frédéric
SPETTINAGEL Océane	La confluence du Var et de l'Estéron : habiter autrement au bord du Grand Var – Saint-Martin-du-Var	SARTORETTI Irene
TISSIER Adam	Désenclaver le quartier historique de Kleinhuninguen en se réappropriant son quai industriel – Bâle	DELEMAZURE Guillaume
VAN CRAEYNEST Isaline	Recoudre, réhabiter, se réapproprier : à Cabanyal, la transformation de l'arrière-plage comme nouveau récit dans la généalogie du quartier – Valence, Espagne	ROUBY Julien
VIVEZ Baptiste	Revitalisation d'un hameau viticole médocain – Saint-Estèphe	GUËNÉ Franck

---

---

## SITE INTERNET DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES



Les projets de fin d'études en architecture s'affichent sur la vitrine virtuelle !

Alimentée par les étudiants, elle présente pour chaque projet, une courte de description écrite, des plans, coupes, façades et des photos de maquettes.

Créé en 2021, le site internet s'enrichit d'année en année de nouveaux projets de fin d'études et constitue une archive la plus large possible des projets de fin d'études des promotions précédentes.

Explorez les projets en naviguant à l'aide des différentes entrées : cartographie des sites, typologie et échelle des projets, année de diplomation, etc. Autant de possibilités de découvrir la richesse des travaux des étudiants architectes de l'INSA Strasbourg.

---

➔ Rendez-vous sur <https://architecture-diplome-insa-strasbourg.fr> ou flashez le QR code.



Pour accéder uniquement aux projets de la session 2024, cliquez sur le ▼ puis sur 2024.  
Pour trouver un projet en particulier, cliquez sur le ■ et entrez votre recherche.



**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots, approximately 30 columns wide and 30 rows high, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....



**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 40 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 40 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....



**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....

A large grid of small dots arranged in approximately 25 rows and 45 columns, intended for writing the project details.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**TITRE DU PROJET** .....



## APPRÉCIATION

---

**RAPPORTEUR-EUSE** Nom ..... Prénom .....

**CANDIDAT-E** Nom ..... Prénom .....

**SUJET DU DIPLÔME** .....

---

### APPRÉCIATION GLOBALE PROVISOIRE DU PROJET PROPOSÉE APRÈS SOUTENANCE

Cette appréciation peut être subjective et immédiate.

Non recevable

Diplômé·e

Diplômé·e avec mention honorable

Diplômé·e avec les félicitations du jury

## **OBSERVATIONS**

Critères d'appréciation proposés

1 - Intérêt de la problématique et de sa formulation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - Qualité de l'argumentation, basée éventuellement sur l'histoire du projet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Qualité du parti choisi et la maîtrise du programme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Cohérence entre argumentation et solution proposée

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - Le savoir-faire conceptuel, technique et constructif

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 - Adéquation du mode de représentation au projet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**OBSERVATIONS SYNTHÉTIQUES DU JURY**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**APPRÉCIATION DÉFINITIVE APRÈS DÉLIBÉRATION DU JURY**

- Non recevable
- Diplômé·e
- Diplômé·e avec mention honorable
- Diplômé·e avec les félicitations du jury







**INSA STRASBOURG**

24 boulevard de la Victoire  
67084 Strasbourg Cedex

Tél. +33 (0)3 88 14 47 00

[www.insa-strasbourg.fr](http://www.insa-strasbourg.fr)

Blog architecture :

<https://architecture.insa-strasbourg.fr>

Projets de fin d'études en architecture :

<https://architecture-diplome.insa-strasbourg.fr>